mampato

M R

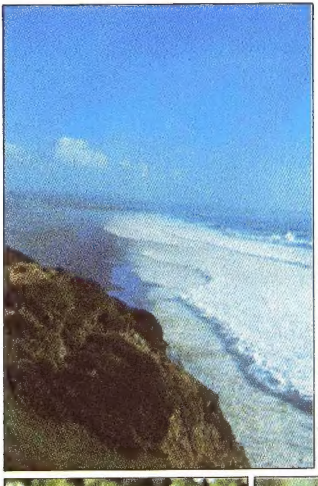
Precio E° 7.0 Recargo Flete E° 5.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 194

LAS PANTERAS DE ARGEL
MAMPATO VISITA A LOS INDIOS YAGUAS
LOS ROLLOS DEL MAR MUERTO

Flores Silvestres Chilenas

por Ismael Espinosa

ZONA MESOMORFICA —VI PARTE
EL MATORRAL COSTERO MESOMORFICO



◁ La Estepa Costera es reemplazada por esta formación, que se extiende junto al mar entre las provincias de O'Higgins y Concepción. Tiene abundante vegetación arbustiva y arbórea, y una cubierta herbácea de plantas perennes. La foto muestra la inmensa playa de Cobquecura, frente a Chillán.

Una espectacular planta de la familia de la piña, esto es, de las *Bromeliáceas*, que crece sobre los ▽peñones de Cobquecura.

En Playa Blanca, cerca de Coronel, △ crece esta pequeñísima y fragante verbena, de la familia de las *Verbenáceas*, formando apretadas inflorescencias redondas.

La *Francoa sonchifolia*, de la familia de las *Saxifragáceas*, ▷ es abundante en toda esta subzona. Fotografía captada cerca de Concepción.

△ Otro de los muchos capachitos o zapatitos de pastor, de la familia de las *Escrofulariáceas*, que crecen en la costa.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 10 de octubre de 1973.

194

Queridos lectores:
Seguramente a muchos de Uds. se les ha ocurrido pensar en más de una oportunidad que Chile no está en el lugar que le corresponde internacionalmente.
Tenemos un territorio envidiable por su clima, por su variedad de paisajes, por su mar, por sus posibilidades mineras y agrícolas, por su historia y, lo más importante, por su gente, que siendo capaz e inteligente, en su mayor parte marca el paso sin mayores ambiciones por falta de perspectivas o de oportunidades. Principalmente a esto se debe que todavía estemos catalogados como país subdesarrollado, o en vías de desarrollo, para los que que quieran suavizar el término, porque en realidad suena como un insulto. ¿Pero de quién depende, si no es de nosotros mismos, que salgamos de este hoyo? Recuerden cómo respondió el pueblo inglés durante la guerra; cómo resurgió Alemania de los escombros para convertirse en uno de los países más prósperos del mundo; cómo luchan a diario pequeños países, más pobres y sobrepoblados que nosotros, y salen adelante; cómo se convirtió Brasil en una potencia, etc. ¿Y nosotros?
Debemos aceptar de una vez que hay que trabajar duro, que Chile no se reduce a los familiares y a una hermosa bandera; que los problemas y los éxitos que se logren pertenecen a diez millones de habitantes y que a todos debe tomárseles en cuenta. Sólo así llegará el día en que sacando pecho digamos con justificado orgullo: ¡Soy chileno!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Las Panteras de Argel (III)	4	
Leo Frobenius	16	
Los Rollos del Mar Muerto	18	
Un niñito de oro y otro de plata	24	
Copito de Nieve	39	
Las Panteras de Argel	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
Mampato visita a los Indios Yaguas	26	
Nuestra Página	55	
Apunte tomado en el Amazonas	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Las Cosas	31	
Pasado Colonial	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Hagamos un Insectario	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos Todos	44	
Correo de los Mampatinos	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Para Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados c **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Thema Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Cavarrubias.** Secretario: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Edufeco-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasto, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

J. Perez Castello

Las Panteras de Argel

Adaptación de la novela de Emilio Salgari
Ilustraciones: J. Pérez Castillo

RESUMEN: *Los berberiscos han asaltado el castillo de la condesa de Santafiora, en la isla de San Pedro. Sus defensores, dirigidos por el barón de Santelmo, que ordena volar el puente que da a la torre, deciden defender caras sus vidas. Los hombres, unos en las culebrinas y otros con la espada, se aprestan a recibir la avalancha mora.*

III

La mina

La torre, en la cual los sitiados trataban de oponer la última resistencia a las crueles panteras de Argel, era una sólida construcción cuadrada que se erguía sobre una roca situada en la parte norte del castillo. El edificio, construido con paredes de un enorme espesor y coronado por una cubierta para poner a salvo a sus defensores de los tiros del exterior, ofrecía una resistencia a toda prueba. Aun cuando el puente hubiera sido cortado y hubiesen sufrido grandes pérdidas, los berberiscos no estaban desanimados. Por el contrario, tenían la seguridad de la victoria final.

Las galeras, que se habían acercado a la playa todo lo que permitía su fondo, apuntaban sus piezas sobre la plataforma de la torre y con tiros certeros habían comenzado a derribar los ventanales. Los malteses, en cambio, no podían responder con sus culebrinas a aquella incesante granizada de proyectiles.

El barón acudía a todos los sitios animando a los defensores con la esperanza de un próximo socorro. De cuando en cuando se asomaba a la ventana y miraba al mar atentamente, para ver si de las costas de Antioco o Cerdeña llegaba ayuda; pero ninguna luz que indicase la presencia de los suyos se distinguía en el horizonte.

A pesar suyo, una profunda angustia se retrató en el semblante del caballero y sus ojos se volvían a la condesa, que arrodillada en un ángulo de la estancia, rezaba en voz baja. Sin embargo, disimulaba su inquietud y no dejaba de gritar:

—¡Valor, amigos míos! No temáis, hijos de la cruz —gritaba—, el barón de Santelmo está con vosotros y mi maza está a vuestro lado también. Dejad que vengan esos perros y veréis como los recibo. ¿Quiénes son esos infieles, hijos del diablo, a quienes mandare-

mos al infierno? ¡Valor, valientes malteses, que la historia hablará de nosotros, pues exterminaremos a nuestros enemigos!
La artillería de las galeras demolía las ventanas haciendo llover sobre la plataforma tal lluvia de proyectiles que los malteses se vieron obligados a abandonar las culebrinas y las bombardas, para buscar refugio en una estancia interior. La mitad de ellos habían quedado muertos o gravemente heridos entre los fragmentos de las enormes balas de piedra lanzadas por los moros.
El barón, muy pálido y ya desesperado de que su galera pudiese llegar a tiempo para socorrerlos, se había acercado a la joven condesa que seguía orando rodeada por sus doncellas.
—Nuestro fin se aproxima —le dijo con voz triste—. El Señor nos abandona. ¿Preferís la muerte a la esclavitud? Vos decidiréis, adorada Ida. Si queréis, intentaremos el último esfuerzo, pues dentro de poco será demasiado tarde.
—¿Qué pretendéis hacer, Carlos?
—¡Intentar una salida por el subterráneo.

—¿No lo habrán descubierto ya?
—Lo ignoro; pero si queréis bajaremos al piso inferior. Sólo temo una cosa.
—¿Cuál, Carlos?
—Que pueda estallar alguna mina y nos haga volar a todos. Los argelinos deben de haber minado ya la base de la torre.
—La escalera es angosta y fácil de defender —dijo el barón dirigiéndose a Antonio, que se había acercado—. ¿Cuántos somos?
—Apenas quince hombres.
—Somos bastantes para oponer una larga resistencia. Es posible que de alguna parte nos llegue socorro.
El viejo Antonio movió la cabeza con un gesto que no auguraba nada bueno, y después, haciendo señas al barón para que lo siguiese hasta la escalera que conducía al piso, le dijo a media voz:
—Dentro de media hora, o quizás antes, seremos presos o muertos. Los argelinos han puesto ya fuego a la mecha y la mina no tardará en estallar. Habéis olvidado que yo había hecho preparar otra en el caso de que descubrieran el paso.

Allí está la mina, dijo Antonio, que lo había seguido. El barón había descubierto un enorme tonel lleno de agua, dentro de una excavación.

El barón sintió un escalofrío.
—¿De modo que volaremos todos? Soy hombre de guerra y no me espanta la muerte, pero ida, mi pobre Ida . . .
—Más vale la muerte que la esclavitud en Argel, señor barón. Además, no creo que toda la torre se desplome; pero esas dos minas abrirán en ella una brecha enorme y harán saltar las escaleras impidiéndonos la retirada —agregó Antonio.
El barón recorrió la escala rápidamente. Se acercó a la condesa, que había caído de rodillas, y cogió la cabeza de la joven entre sus manos y la besó con un largo beso de despedida.
—¿Qué hacéis, Carlos? —preguntó ella en un sollozo.
—Voy a probar suerte —respondió el caballero con un gesto de exaltación. Después, sin decir una palabra más, empuñó un hacha y cortó la escalera, reuniéndose con Antonio.
En un ángulo se abría una puerta cubierta de planchas de hierro; era el paso secreto que conducía al subterráneo. Atravesó resueltamente la puerta empuñando el hacha y entró en una galería bastante baja, excavada en la roca y que descendía por la base de la torre.
—Allí está la mina —dijo Antonio, que lo había seguido.
El barón acababa de descubrir vagamente un enorme tonel lleno de agua situado dentro de una profunda excavación. De dos hachazos lo desfondó, dejando que el líquido inundase la abertura. La mina estaba en el fondo del tonel.
—¡Huyamos! —gritó el viejo, y ya estaban para entrar a la torre cuando un relámpago brilló en la oscuridad cegándolos, al propio tiempo que se sintieron arrojados por una fuerza irresistible contra los muros del subterráneo en ese mismo instante overon un estrépito espantoso, como si la tierra entera se hubiese desplomado de pronto. Después, gritos, fragor de armas, disparos y luego, nada . . .
Cuando el barón volvió en sí, por algunos momentos giró sobre sí mismo como un loco, sollozando como un niño.

Cuando el barón volvió en sí, giró por un momento como loco, diciendo: ¡Muerta; raptada quizás!

—¡Muerta; raptada quizás! —gritaba con voz descompuesta— ¡Malditas sean las hienas de Argelia! ¡A mí, Antonio!
Se había inclinado sobre el viejo, el cual continuaba inmóvil. Del yelmo casi destrozado, salía un chorro de sangre, que ya había formado en el suelo una enorme mancha roja. El barón, tambaleándose como un beodo, se dirigió hacia la puerta, agarrándose a las paredes para no caer. Por fin logró llegar a la estancia que formaba la base de la torre. Una inmensa brecha se abría en un ángulo de ella. Algunos cadáveres yacían entre las piedras y se veían armas despedazadas, alabardas, espadas, mazas y cimitarras.
Al fin miró hacia la escalera que la terrible explosión había destruido por completo. Sobre los peldaños yacían también varios cadáveres, cuya sangre iba formando charcos. Allí estaban confundidos moros y malteses.
—¡Todos muertos! —exclamó el barón con un sollozo—. ¿Y mi Ida?
Con un esfuerzo supremo y venciendo el horror que le inspiraba la escena, subió la escalera con el corazón palpitante. ¡Ida, Ida!
En aquel momento se vio descender al pobre catalán. Al ver al barón se precipitó a su encuentro.

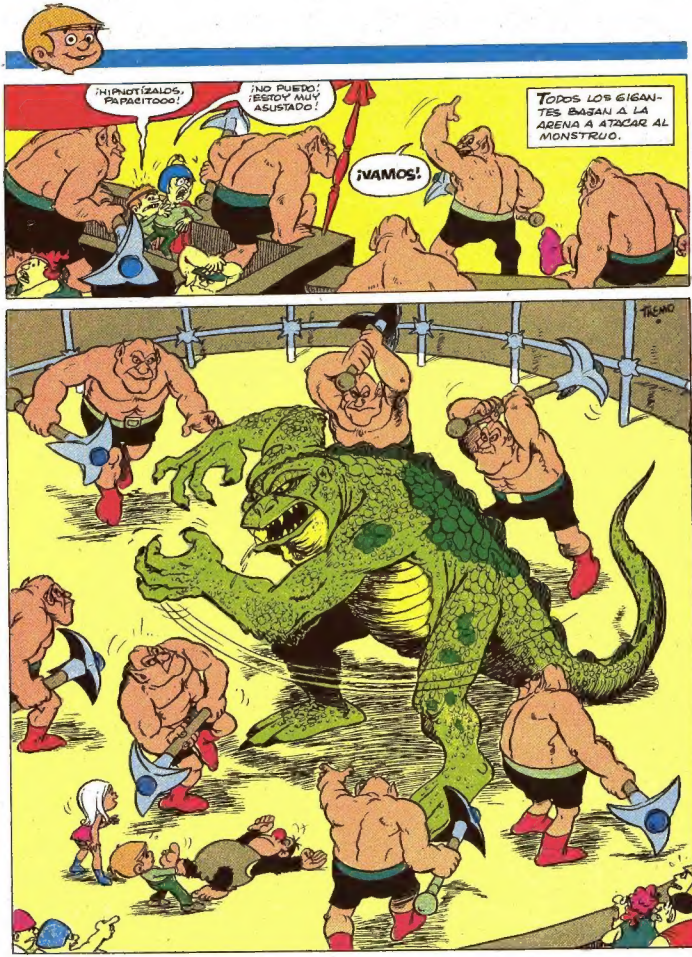
En aquel momento se vio descender al pobre catalán, el que al ver al barón se precipitó a su encuentro.

—¡Señor, qué infortunio!
—¿Dónde está la condesa? —gritó el caballero.
—¡Robada por Zuleik!
El barón no pudo articular una palabra más: se había desplomado sobre los cadáveres como si su alma estuviese aniquilada. Ayudado por el catalán se puso en pie y subió la escalera, llegando hasta la plataforma de la torre. Allí también estaba todo en ruinas. Las almenas, destrozadas por las balas de las galeras, habían cubierto con sus ruinas el pavimento. Las dos piezas de artillería estaban hechas pedazos. El sol se hallaba ya en el firmamento iluminando el Mar Tirreno y las costas de Cerdeña, cuyas montañas se perfilaban claramente sobre el limpísimo cielo. Hacia la parte norte de San Pedro, una gran nave con alta proa centelleante de dorados y con inmensas velas latinas desplegaba el emblema de los Caballeros de Malta, avanzando con la rapidez de una gaviota.
Sobre el amplísimo puente del buque brillaban a los rayos del sol de la mañana yelmos y corazas de acero.
—Es "La Sirena" —bramó el barón—. ¡Por qué no habrá llegado antes!
—"Cabeza de Hierro" —dijo el barón al catalán— me has dicho que las galeras berberiscas han partido hace dos horas, ¿qué ruta seguían?
—Iban hacia el Suroeste —respondió Cabeza de Hierro.
—¿Todas juntas?
—Sí, y precedidas por la falúa.
—¿Quién se apoderó de la condesa?
—Zuleik, señor. Todos los nuestros, después de un combate desesperado en el piso bajo, cayeron heridos o moribundos; el único incólume soy yo.
—¿Emplearon violencia con ella?
—No, ninguna. La condesa estaba desmayada cuando se la llevaron.
Dos cañonazos retumbaron en aquel momento en el mar. "La Sirena" entraba en la bahía saludando al castillo.
—¡Ven! —dijo el barón— no quiero que mis gentes tengan tiempo para echar el ancla. Hay que dar caza a los corsarios.
"La Sirena", que el Gran Maestre de Malta había confiado al joven barón de Santelmo para que protegiera las costas sicilianas contra las invasiones de los berberiscos, era una de las más sólidas galeras que surcaban el Mediterráneo. Los palos del trinquete y el palo mayor llevaban velas latinas. En la cubierta no había artillería. Las culebrinas se encontraban todas colocadas en el entrepuente y alargaban sus bocas fulminantes en dos hileras. La tripulación de la galera, ignorando aún la terrible lucha sostenida en el castillo, se preparaba para echar el ancla.

(CONTINUARA)

Mampato

Argumentos y dibujos por el Themo


¡HIPNOTÍZALOS, PARACITOOO!
¡NO PUEDO! ¡ESTOY MUY ASUSTADO!
¡VAMOS!
TODOS LOS GIGANTES BAJAN A LA ARENA A ATACAR AL MONSTRUO.
TREMO

¡LOS GIGANTES HAN ABANDONADO AL TIRANO!
SÍ. TAMBIÉN A ELLOS LOS CASTIGABAN HACIÉNDOLOS DEVORAR POR EL ANTROPOSAURIO.

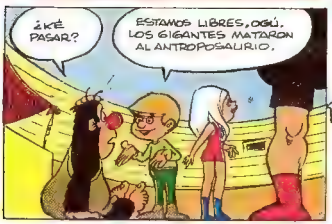
¡VAMOS, SICALIPTO!: NOS HAREMOS FUERTES EN LA CÚSPIDE!

¡LOS VENCEREMOS Y LOS ESCLAVIZAREMOS EN PEORES CONDICIONES QUE ANTES!

¡ALTEZA!
¡TODO EL PEQUEÑO PUEBLO HA HUÍDO!
¡Y EL PARALIZADOR GIGANTE?

¡ESTÁ TERMINADO Y EN PERFECTAS CONDICIONES!
¡CON ESO PODREMOS DERROTARLOS A TODOS!

EL MONSTRUO HA MUERTO, AMIGUITOS.
¡GRACIAS, GOR!
¿M?


¿KÉ PASAR?
ESTAMOS LIBRES, OGÚ. LOS GIGANTES MATARON AL ANTROPOSAURIO.

¡EGOÍSTOS!
¡TODITOS PELEAR Y NO DEJAR NADA PELEÍTA A OGÚ!

?
¡TOVÍA TÁ VIVO!
¡BOF!
¡AKORA SISTA MORÍO!
VAMOS AHORA A REUNIRNOS CON LOS REBELDES, RENA.
¡MAJESTAD! ¡EL ÁREA ESTÁ RODEADO POR MILES DE ESCLAVOS!
¡MUY BIEN!
¡LES DISPARAREMOS Y LOS PARALIZAREMOS POR CIENTOS!
¡Y LUEGO LOS MATAREMOS!
¡ALLÁ HAY UN BUEN LOTE!
CONTINUARÁ.

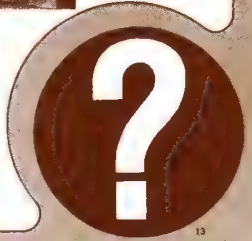
CUAL es el lenguaje de las abejas?

Cuando una abeja descubre un lugar donde las flores son abundantes y el néctar sabroso, se ha constatado que no sólo informa a sus compañeras del sitio, sino también de la distancia y calidad de néctar descubierto. El procedimiento a seguir es una de las maravillas de la naturaleza. Actúan por instinto, empleando y comprendiendo su lenguaje automáticamente, el que consiste en olores y danzas. Cuando una abeja encuentra néctar, lo lleva hasta su panal, comenzando a danzar, girando en torno a ella misma y dibujando pequeños círculos, incitando de este modo a las otras abejas, las que se aproximan a la danzante, sintiendo el olor del néctar y sabiendo, a partir de entonces, que es preciso buscarlo. La danza muy animada indica gran cantidad de néctar, lo que implica el movimiento masivo de ellas al lugar. Pero la información aún no es suficiente, ya que no indica el lugar ni a qué distancia del panal debe ser buscado. Si ésta es larga, la abeja comienza a danzar dibujando un 8 cruzado por una línea recta, la que a su vez, indica la dirección precisa que se debe tomar y también la distancia. Esta línea se traza en función de la posición del sol, las otras abejas sabrán tirar el ángulo correcto, el que les indicará la dirección exacta que las llevará al lugar del néctar.

CUAL es el origen de las confiterías?

En casi todos los países del mundo y en todas las épocas han existido las confiterías, y es así como a través de estudios históricos, los documentos han revelado que en Egipto existía un procedimiento adecuado para obtener los confites. En aquella época, desde luego que no se refinaba el azúcar, que a su vez era reemplazada por miel, a la que se agregaba, por ejemplo, el fruto de la palma, obteniéndose de dicha combinación una exquisita golosina. En Oriente, las confiterías han sido siempre un arte muy practicado. Las almendras, los higos y la miel constituyen sus principales ingredientes. Los romanos también probaron algo parecido al turrón de almendras actual.

Con la aparición del azúcar aumentó en gran número el interés por la fabricación de confites y es, hasta el día de hoy, su principal ingrediente, al que se agregan el chocolate, las frutas, las nueces, la leche, los huevos, etc., surgiendo así toda clase de bombones de diferentes formas, gustos y colores, que se ofrecen a la avidez de numerosos glotones. Se estima que existen en el mundo al menos 2.000 variedades de golosinas. ¡Aviso a los aficionados!



hagamos un insectario

I PARTE

¿Te has dado cuenta que vives rodeado de miles de pequeños animalitos? ¿Te has detenido a observarlos alguna vez? ¿Te han llamado la atención los maravillosos colores de las mariposas, la perfecta organización de las hormigas o el canto de los grillos? ¿Sabes que la miel que le pones al pan es el resultado de un complicado trabajo que realizan las abejas? Este es el mundo de los insectos, un mundo apasionante y entretenido que MAMPATO te invita a conocer a través de los capítulos que iniciamos hoy, y en los cuales te daremos las bases para que hagas tu propio insectario. Te hablaremos sobre los insectos, algo de su estructura y características, de las clasificaciones, de dónde encontrarlos, de cómo capturarlos y conservarlos.

Ahora que comienza el buen tiempo y que es entretenido salir al campo o a la montaña, es la oportunidad para comenzar con la observación y la búsqueda. Entre las hierbas, en los charcos de agua, debajo de las piedras, en los troncos de árboles e incluso en tu propia casa están tus campos de exploración.

Necesitarás de algunos elementos que te iremos indicando más adelante y del deseo de entrar en esta fantástica aventura.

LOS INSECTOS

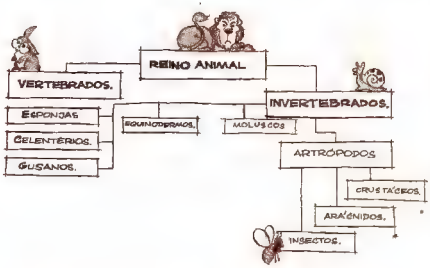
Los insectos habitan en todas partes del mundo, incluso en la Antártida. Es la clase mejor representada del reino animal, puesto que del total de los seres vivientes, un 75 por ciento corresponde a insectos. Entre los invertebrados son los que más llaman la atención por su inteligencia y dotes de organización, como es el ejemplo de las hormigas y abejas, que forman sociedades en las que se practican la agricultura, la arquitectura y la guerra. Algunos son dañinos para el hombre porque destrozan los cultivos, se comen la ropa o son transportadores de enfermedades; otros, en cambio, son de gran utilidad, ya que contribuyen a la polinización de las flores, ayudan a controlar plagas y algunos de ellos proporcionan materiales que se emplean en la fabricación de vestimentas. Además, los insectos mantienen el equilibrio natural sirviendo de alimento a muchos peces, pájaros, reptiles e incluso mamíferos. La Naturaleza es muy sabia y en ella todo tiene su razón de ser.

En la actualidad se conocen más de 600.000 especies de insectos, pero se calcula que pueden existir miles más, aún desconocidas. Viven en la tierra desde hace 200 millones de años y seguramente perdurarán hasta el fin. Pertenecen al grupo de los ARTROPODOS. A este mismo grupo pertenecen los arácnidos (arañas y escorpiones) y los crustáceos (cangrejos, langostas, gambas), pero éstos **no son insectos.**

El estudio de los insectos ocupa una importante rama de la zoología que se llama ENTOMOLOGIA (del griego **entomón**, que quiere decir insecto). Los investigadores dedicados a esta ciencia se llaman entomólogos, ellos han efectuado diversas clasificaciones de los mismos en grupos u órdenes.

CARACTERISTICAS

Los insectos se caracterizan por tener el cuerpo dividido en tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Tienen tres pares de patas, un par de antenas y, en la mayoría de los casos, uno o dos pares de alas. Los órganos de reproducción se encuentran colocados en el extremo del abdomen y son generalmente ovíparos, que nacen de huevos. Algunos nacen con casi la misma forma que van a tener cuando adultos, mientras que otros pasan de huevo a larva, después a crisálida (en donde aparentemente están muertos), para luego salir del capullo convertidos en insectos completos, en su



estado de madurez. Esta transformación se llama metamorfosis. Por ejemplo: una cuncuna se transforma en mariposa, un gusano en pololo, etc.

La estructura de los insectos es muy variada, ya que viven en partes muy distintas y adaptan sus formas a su medio de vida. Pueden alimentarse tanto de vegetales como de animales, acomodando su sistema digestivo a lo que coman, que va desde la madera hasta la sangre. Por eso su boca está adaptada también para alimentarse de los modos más diversos. Algunos pueden p i c a r, otros chupar, otros lamer, otros masticar (ver MAMPATO Nº 163, págs. 34, 35, 36 y 37). Las patas y alas también son diferentes según la actividad de cada insecto. La mosca, por ejemplo, tiene una especie de ventosas en las patas que le permiten trepar por vidrios y muros, y en cambio las de los saltamontes son como unas catapultas que lo impulsan para dar grandes saltos. Las antenas, que son los órganos del tacto y del olfato, varían mucho según la familia a que pertenezca el insecto: éstas pueden tener forma de hilo o **penachos**, sumamente largas, **plumosas** o terminadas en hojuelas. Los insectos poseen dos clases de ojos: compuestos o facetados, y simples u ocelos. Los ojos compuestos están colocados a ambos lados de la cabeza y están formados por un conjunto de ojitos simples de forma hexagonal para la mejor percepción de la luz. Algunas especies llegan a tener 4.000 ojitos simples en cada ojo compuesto, en cambio otras llegan hasta la fantástica suma de 12.500 ojitos. Algunas especies, además de tener ojos compuestos, tienen en su frente y entre ellos de uno a tres ocelos que sirven de complemento visual.

Para salvarse de sus enemigos, los insectos tienen varios mecanismos de defensa. Uno de ellos es la mimetización al medio donde viven. Cuesta mucho, por ejemplo, distinguir a un palote de una ramita seca, o a una mántis religiosa de las hojas en donde se posa para comer. Otro medio de protegerse es simulando ser un insecto peligroso siendo ellos mismos inofensivos, como es el caso de una mosca que parece avispa o el de una mariposa cuyas a l a s aparentan ser los ojos de un buho. Algunos insectos producen, al sentirse atacados, un olor espantoso; otros tienen elementos urticantes que enronchan al que los toca o come, y algunos poseen aguijones que pican produciendo mucho dolor.

. . . . . .

Con esto tienes una breve noción de lo que es un insecto. La próxima semana te contaremos algo sobre las clasificaciones de éstos, ya que es importante saber a qué grupo u orden pertenecen para poderlos ordenar en forma correcta en el insectario. Hasta entonces.

LEO FROBENIUS

(Etnólogo alemán que reveló el alma del Africa negra)

(1873 - 1938)

Leo Frobenius nació en Berlín el 29 de junio de 1873. Hijo del escritor y etnólogo alemán Herman Frobenius, orientó sus estudios hacia la Etnología y la Prehistoria. En 1905 hizo su primer viaje al continente africano, visitando el Congo Belga, donde exploró toda la cuenca del Kassai, reuniendo un valioso y abundante material etnográfico de todas las tribus negras de esta región.

Desde 1910 hasta 1926 organizó una serie de expediciones por Argelia, Turquía, Egipto y otras, recopilando material interesante para su investigación. Durante el período comprendido entre 1931 y 1933, publicó cuatro volúmenes, resultado de sus estudios sobre las culturas africanas. Desarrolló sus actividades en los museos de Leipzig, Basilea, Bremen y en la Universidad de Franckfurt. Fundó en Munich un museo privado de documentación etnográfica sobre Africa, compuesto por colecciones de mapas y trabajos recogidos durante sus viajes.

La vida de Frobenius era esencialmente de trabajo. Reveló al mundo un Africa desconocida y de una riqueza extremada. Ha sido el verdadero explorador y descubridor del Continente Negro y de sus culturas tan diversas. Pero sobre todo, su nombre va unido a las teorías que ha lanzado sobre los "círculos de cultura" y sobre su desarrollo.

Frobenius no solamente era un científico, sino que también tenía algo de filósofo y de poeta, y su campo de acción en ese continente resultaba algo restringido para implantar una nueva teoría general.

En sus múltiples exploraciones y trabajos, dio a conocer realmente Africa y la resucitó de su pasado: la confusión de razas, de pueblos, de tribus de los reinos africanos, ha sido organizada, clasificada y ordenada claramente por él, y gracias a Frobenius, la etnología ha admitido en ese continente ciclos de culturas, es decir, áreas de civilización del mismo tipo, que tienen entre sí una relación de época determinada.

Leo Frobenius murió el 9 de agosto de 1938, en su propiedad de Biganzalo (Lago Mayor). Su obra siempre permanecerá: será la de descubridor de Africa y la de iniciador de los estudios sobre el gran Continente Negro, de todo lo cual fue inspirador y creador.

pan amasado

Necesitas:

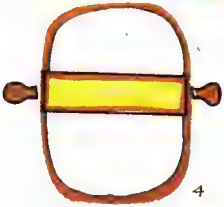
1 kilo de harina
1 pancito chico de levadura
Salmuera (más o menos 1 cucharada sopera rasa de sal por 3 tazas de agua).

1

2

1. Haz un cerrito de harina con un hueco en el centro encima de la tabla de amasar. En el hueco pon el pan de levadura.
2. Deja caer de a poco en el hueco la salmuera tibia, de manera que se disuelva la levadura.

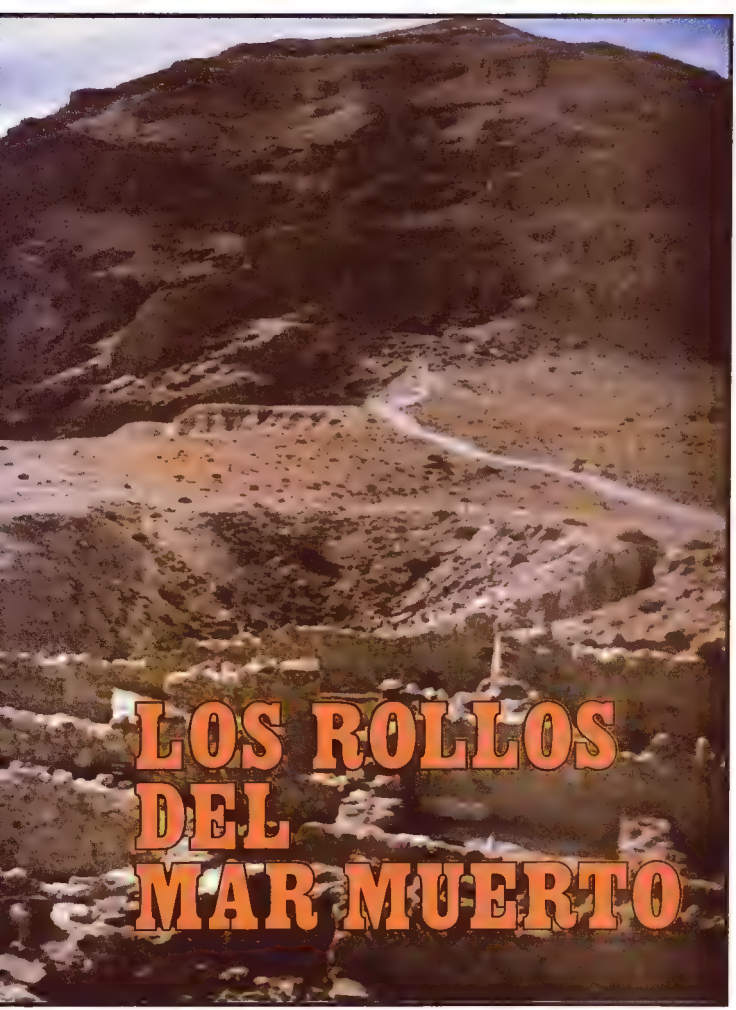
3


4

3. Se junta todo a mano y se amasa bien hasta que la masa no se te pegue en las manos y quede durita y suave.
4. Cuando la masa esté bien sobada, extiéndela en la tabla.
5. Corta los panes con un cortador o una copa. Déjalos reposar una media hora y luego los pones al horno caliente unos 15 minutos.

5

Colaboración: Clara Pía Abdelara
Brown Sur 2942, Santiago.


LOS ROLLOS
DEL
MAR MUERTO

En 1947, un muchachito beduino en la costa noroeste del Mar Muerto vagaba buscando una cabra perdida. Por casualidad tiró una piedra en un hueco y escuchó el ruido del proyectil golpeando contra greda. Más tarde, regresó con unos compañeros y extrajo varias jarras grandes de tierra cocida, encontrando en el interior del algunas de ellas unos rollos envueltos en trapos malolientes. Después que esos rollos aparecieron a la luz, se desencadenó una verdadera cacería por toda la región buscando más, porque el museo de Jerusalén los paga a precio de oro. Es el mejor negocio para los beduinos encontrar aunque sea un centímetro cuadrado de estos rollos.

¿Qué son estos tesoros arqueológicos? Nada menos que apretada escritura enrollada en pergaminos y láminas de cobre oxidado, de más de dos mil años de antigüedad, que contienen la historia, conocimientos y creencias religiosas de un grupo de judíos llamados "esenios". Estos son los textos bíblicos más antiguos que se conocen.

Actualmente, los científicos y estudiosos de la Universidad Hebrea de Jerusalén están dedicados a la ímproba tarea de reconstruir, como un gigantesco rompecabezas, estos textos. Algunos pedacitos no son más grandes que una estampilla. Otros están tan negros y desteñidos que son casi ilegibles. Otros están tan carcomidos por el tiempo que un leve soplo los reduciría a polvo. El trabajo de "armar" los textos puede demorar varias generaciones de paciente labor, pero la recompensa arqueológica vale indudablemente la pena para judíos, árabes y cristianos. Algunos de los rollos estaban envueltos en láminas de cobre tan oxidado, que era imposible abrirlos sin hacer añicos el contenido. La Universidad de Johns Hopkins hizo analizar un fragmento de ese cobre hasta descubrir su exacta aleación. Luego reprodujeron láminas del mismo grosor y composición y proce-

dieron a oxidarlas artificialmente. Una vez que obtuvieron réplicas exactas de los rollos trataron por diversos procedimientos químicos de restablecer el cobre a su estado primitivo. Pero, entretanto, un profesor inglés de la Universidad de Manchester, en Inglaterra, H. Wright Baker, había inventado una maquinita con la que se podía cortar los rollos con gran precisión, para luego proceder a armar los trozos. ¡Ni una letra se perdió en la delicada operación! Ante la sorpresa de todo el mundo, esos rollos contenían más de 60 claves para encontrar tesoros en oro, plata y especies, escondidos por los esenios en esa región. (Por el momento los beduinos buscan afanosamente esos tesoros sin muchos resultados. . .).

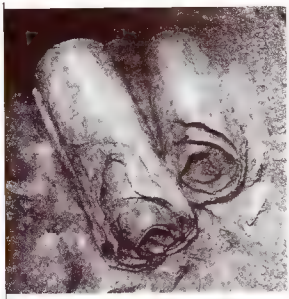
En otros rollos había información valiosísima desde el punto de vista histórico y arqueológico. Durante estos años se han descubierto cientos de rollos en esa zona, en los cuales está escrita la vida, el pasado y las creencias de un grupo de judíos

LOS ROLLOS DEL MAR MUERTO

ascéticos y religiosos que decidieron separarse del mundanal ruido y formar una colectividad cerrada, algo así como un gran monasterio, en las desérticas y escarpadas mesetas de Khirbat Qumran, a orillas del Mar Muerto. A raíz del descubrimiento de los primeros rollos se excavaron las ruinas de una increíble ciudad-monasterio que albergó a estos judíos muy creyentes que vivieron esperando el día del fin del mundo y la llegada del Reino de Dios.

En muchos aspectos estos hombres se parecen a los primeros cristianos. Ambos se preparaban para el Juicio Final combatiendo el pecado, viviendo en la pureza (y en lo posible sin casarse, puesto que consideraban más santo el celibato que el matrimonio), vivían en comunidades sin propiedad privada, orando, trabajando y practicando el bien. Ambos pensaban ser los elegidos de Dios, poseedores únicos de La Verdad.

En el cementerio de Khirbat Qumran se han encontrado más de mil tumbas. Contrariamente a los usos de la época, en que se enterraba los cadáveres con ornamentos, armas, etc., éstas no contienen más que huesos. Aparentemente los esenios despreciaban los bienes materiales. Hay algunas tumbas donde fueron enterradas mujeres y niños, lo que indica que al menos algunos eran casados. En las ruinas se puede apreciar el modo de vida y el ingenioso sistema de traer las aguas para cultivos y para beber y bañarse, con pozos y canales. Por la distribución de las habitaciones se sabe que vivían muy democráticamente, comiendo y orando juntos, pero es probable que un grupo pequeño de ellos haya sido dirigente, con ciertas prioridades. Los baños "bautismales" o de purificación se practicaban una o varias veces al día y, en las horas que no estaban dedicados al culto, pastoreaban ovejas y cabras, cultivaban pequeños huertos, fabricaban artículos de gre-



da y cerámica, estudiaban, leían y escribían.

Por alguna razón desconocida, los esenios debieron abandonar precipitadamente su refugio. Lo más probable es que los romanos asediarán y finalmente conquistaran el monasterio en el año 68. Tal vez los esenios murieron defendiéndolo, después de enterrar rápidamente lo mejor de su biblioteca, o posiblemente huyeron y fueron muertos por sus perseguidores romanos. También puede haber ocurrido que simplemente havan salido a tiempo de Judea y de las páginas de la historia, desparramándose por el mundo. Los romanos ocuparon el lugar por un tiempo y luego lo abandonaron prácticamente en ruinas. Más tarde vivieron allí judíos rebeldes entre los años 132 y 135, pero luego el antiguo monasterio fue cubierto por el polvo de los siglos y del olvido.

Los hombres que hoy reconstruyen pacientemente los fragmentos de estos rollos han llegado a tal especialización, que incluso reconocen la letra de los diferentes escribas. Inclinados durante años estudiando con lupa los pedacitos de pergamino que el museo compra a los beduinos, van desentrañando los misterios de un pasado fascinante.

6. Los arqueólogos han examinado más de seiscientos trabajos que incluyen todos los libros del Antiguo Testamento menos el de Ester. Aquí se ve a los esenios en su paciente labor. Se lavaban las manos cada vez que escribían el nombre de Dios.

7. Mar Muerto.

8. Los frágiles rollos envueltos en cobre oxidado, permanecieron cuatro años intactos antes que los científicos descubrieran la manera de abrirlos sin destrozarlos.

9. El ingenio del inglés H. Wright Baker solucionó el problema de abrir los rollos de cobre con una máquina que los corta en tiras (después de cubrirlos de plástico para que no se quiebren), y que luego se ponen unas al lado de otras para recomponer el texto.

10. Con gran concentración, el Padre Jean Starcky descifra fragmentos de los rollos escritos en arameo. Interesan a Jesús.

un niñito de oro y otro de plata

(CUENTO AFRICANO)

Niame, el más poderoso entre los reyes del aire, vivía en una granja situada sobre un bello tapiz de nubes.
Un día decidió tomar esposa e invitó a presentarse a las cuatro muchachas más hermosas de su tribu. Cuando estuvieron ante él preguntó a cada una.
¿Qué harías por mí si me casara contigo?
La primera, que se llamaba Acacó, declaró:
Barrería la granja y ordenaría tu casa.
La segunda: Te prepararía los más ricos y suculentos platos.
La tercera: Hilaría montañas de algodón e iría diariamente a la fuente para traerte agua fresca.
Y la cuarta: Yo te daría un hijo de oro.
Naturalmente, Niame eligió a la última y ordenó que se preparara la boda
Acacó, contrariada por la elección del rey, que no la favorecía, roída por la envidia, pidió quedarse con la reina como dama de compañía.
Los esposos vivían felices. Habían ya preparado la cuna para el niño que estaba por llegar, cuando Niame tuvo que ausentarse para visitar una lejana granja de su propiedad.
Durante la ausencia del rey, la reina tuvo dos gemelos: uno de oro y otro de plata.
La desleal Acacó tomó a los niños, los puso en un cesto, los llevó al bosque y los escondió en el hueco de un árbol, y en la cuna puso dos horribles sapos.
Cuando Niame estuvo de vuelta, Acacó fue a su encuentro y gritó:
Apúrate, Niamel, ven a ver a tus hijos.

Cuando éste se acercó a la cuna y vio los sapos, tuvo un enorme disgusto. Hizo matar a las dos bestezuelas y condenó a la joven madre a vivir en los confines del reino.
Un cazador pasó cerca del árbo. donde estaban los niños, vio el cesto, lo abrió y quedó admirado ante la belleza de los dos pequeñuelos. Aunque pobre, los llevó a su casa y los crió con amor, sin revelar a nadie el lugar donde los había hallado.
Los dos niños crecían sanos y fuertes, obedientes, y hábiles para todo. Cuando el cazador necesitaba dinero, recogía el polvo de oro y de plata que caía continuamente de los cuerpecitos de los niños y compraba en la aldea todo lo necesario. En poco tiempo llegó a hacerse rico y adquirió una hermosa granja.
Un día el cazador quiso que el rey conociera a los niños y apreciara sus habilidades. Llegó a la granja de N'ame, llamó a éste, lo llevó fuera del recinto y le dijo:
Ven a ver los difíciles ejercicios gimnásticos de este niño de plata.
Niame quedó admirado de la habilidad del jovencito. Entre tanto el hermano de oro se puso a entonar una maravillosa canción. Narraba su historia: la promesa de la madre, la perfidia de Acacó y la bondad del cazador, que había criado a los dos gemelos con amor de padre.
Niame, asombrado y conmovido, abrazó a sus hijos, mandó a buscar a la reina y ordenó a las damas de compañía que la peinaran y la vistieran con ricas ropas.
Cuando la bella joven, magníficamente ataviada, llegó a presencia de su esposo, éste la tomó de las manos y le pidió perdón por haber sido tan injusto con ella.
Luego le contó lo que el buen cazador le narrara y la condujo ante sus dos hijos. La madre, en cuanto los vio, prorrumpió en llanto de alegría y se abalanzó hacia los pequeños que la abrazaron y besaron cariñosamente.
El rey, al lado del cazador, no pudo reprimir una viril lágrima de emoción al presenciar tan sentida escena.
Más tarde, Niame llamó a la pérfida Acacó, la transformó en una gallina y la arrojó violentamente desde la alta nube a la Tierra.
Aún hoy los dos hijos del rey se bañan en el río que desciende en cascadas hasta la superficie de la Tierra. Entonces, un poco de su polvo de oro y de plata llega hasta nosotros y los que lo encuentran se vuelven riquísimos.

FIN.

MAMPATO VISITA A LOS INDIOS YAGUAS

En los Andes peruanos nacen dos ríos que van a unirse en la selva para formar uno de los más largos y caudalosos del mundo: el Amazonas. El Marañón y el Ucayali, que así se llaman, traen sus aguas amarillentas de las tierras de los incas para regar a través de su "hijo" interminables regiones de selva impenetrable, donde habitan otros indígenas muy diferentes, repartidos en innumerables tribus. Estos viven de la caza, de la pesca y de frutos silvestres, y habitan en chozas tan primitivas como ellos mismos, sin variar en miles de años. En esta ocasión haremos una breve visita a los "yaguas", pacíficos indígenas de las cercanías de Iquitos, el puerto fluvial peruano ubicado en el corazón de la selva.

Es un frío amanecer de abril cuando despegamos en un DC 3 desde Lima con destino a Iquitos. Primeramente sobrevolamos parte de la costa en dirección al norte, para luego desviarnos casi en ángulo recto y atravesar una cordillera de los Andes más estrecha y baja que la nuestra. Pocos minutos más tarde, a través de nubes albas, podemos ver una interminable alfombra verde veteada por las amarillentas aguas del Amazonas y de sus afluentes, que serpentean con una apariencia apacible ocultando las temibles pirañas y los caimanes. Ya hemos aterrizado en Iquitos y una oleada de aire caliente y húmedo nos envuelve para acompañarnos hasta el regreso.

Al pasearnos por las alegres calles del puerto, nos olvidamos de los peligros que nos rodean y que a pocos kilómetros de distancia se encuentran tribus tan poco amistosas como las de los jíbaros, famosos por su afición a las colecciones de cabezas humanas reducidas. Hacemos algunas averiguaciones y dejamos contratada una lancha, con el correspondiente guía, para internarnos al día siguiente por el río, que se extiende como un manso y alargado lago frente a nosotros.

2

2. El director de Mampato frente a una ruca yagua, mientras indias y niños miran con curiosidad.

3 En este pintoresco rincón de Iquitos nos embarcamos en una moderna lancha para internarnos en la selva, usando las ramificaciones del río.
4 El Amazonas parece un lago de aguas tranquilas, sobre las cuales "volamos" en nuestra lancha. Ha sido necesario cubrirnos la cara y las manos con un líquido repelente para los mosquitos y usar botas especiales para evitar mordeduras de serpientes y otros bichos

5

6

7

5 Los primeros en recibirnos fueron los niños para pedirnos cigarrillos Al principio dudamos un poco, pero el guía asintió entre carcajadas y se los dimos, creyendo, poco menos, que se los iban a comer Entonces nos pidieron con señas que se los encendiéramos y empezaron a fumar como murciélagos

6 Una interesante mamá yagua cándole el desayuno a su cría.

7 Los hombres se adornan más que las mujeres y usan sombreros y faldas de una fibra vegetal Su arma principal es la cerbatana una especie de caña hueca y bastante larga, en la cual introducen pequeños dardos envenenados con curare. Tienen una increíble puntería, y la presa alcanzada por el proyectil queda pronto paralizada y a merced del cazador.

8. Algunas familias indígenas posan sin ninguna inhibición. Son alegres, sanos y amistosos, y viven en un mundo sin mayores problemas

9 Desde el interior de una choza, con una vista envidiable, podemos observar el curioso tipo de construcción: el esqueleto de éste es de troncos amarrados; no usan paredes por el calor, el techo está fabricado con hojas de palmeras y duermen en hamacas En cada una de estas chozas viven varias familias y también el producto de las cacerías o de la pesca es para la comunidad. Para pescar, machacan unas raíces venenosas en el agua y pronto emergen los pescados muertos. Al asarlos, tanto los animales cazados con curare como los pescados, el veneno pierde su poder.

10 Típica vista de un remanso amazónico, lugares preferidos por los indígenas para construir sus viviendas

11 Otro aspecto más hermoso aún de un brazo del río. Cada cierto tiempo pasa volando una bandada de papagayos chillando en forma estridente, y no es difícil encontrar culebras y lagartos de variados colores e insectos de todas las formas y colores imaginables

Estos remansos son también los favoritos de las pirañas, pero no es posible verlas a simple vista por lo turbio del agua

LAS "COSAS"

POSADA, COMO UN INSECTO GIGANTESCO, LA NAVE ESPACIAL ESPERA, EN AQUEL MUNDO DESOLADO Y VACÍO, A SUS TRIPULANTES QUE VAGAN BUSCANDO ALGÚN VESTIGIO DE VIDA O CIVILIZACIÓN...

SON ARQUEÓLOGOS ESPACIALES QUE BUSCAN EN MUNDOS DESOLADOS O DESTRUIDOS POR SU PROPIA EVOLUCIÓN OBJETOS DE INTERÉS PARA SUS ESTUDIOS DEL ORIGEN DE LA VIDA... O DE LA MUERTE.

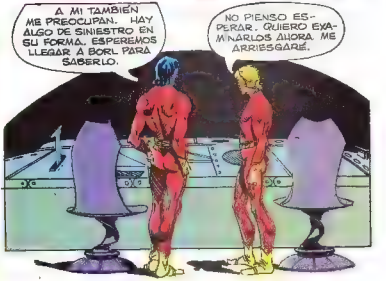
¡Y ESTA VEZ SU HALLAZGO ES INTERESANTE! UN ENTUSIASMO FUERA DE LO COMÚN LOS IMPULSA Y LOS ARRASTRA A LLEVARSE A ESOS EXTRAÑOS OBJETOS QUE LOS FASCINAN...

SON MISTERIOSAMENTE ATRACTIVOS, CON ALGO REPULSIVO QUE LOS ATRAE CON FUERZA. PERTENECEN A ESE MUNDO DESTRUIDO POR UNA GUERRA NUCLEAR...

UN VIENTO DE MUERTE LOS AZOTA CUANDO SE DIRIGEN A SU NAVE...

POCO DESPUÉS, LA NAVE SE ALEJA DE ESE PLANETA DESOLADO Y TRISTE, COMO UN CEMENTERIO Y SE SUMERGE EN EL ESPACIO INFINITO POBLADO DE MUNDOS IGNORADOS Y MISTERIOSOS COMO EL SILENCIO QUE LOS RODEA...

SE DIRIGEN A SU PLANETA DE ORIGEN A TODA LA VELOCIDAD DE SUS MOTORES ATÓMICOS. HAY ANSIAS DE LLEGAR A CASA. EL UNIVERSO PARA EL HOMBRE ES VIDA Y ES MUERTE. NUNCA SE SABE SI SE VOLVERÁ AL LUGAR DEL CUAL SE SALIÓ ..



HUBO UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO. A LOS EXPLORADORES ARQUEÓLOGOS NO LES ESTABA PERMITIDO HACERLO, PERO, LA DISTANCIA DE SU PLANETA Y LA AMISTAD QUE HABÍA ENTRE ELLOS RESQUEBRAJABA ESA DISCIPLINA...

ATRAÍDO COMO POR UN IMÁN, NVOK SE DIRIGIÓ A LA SALA DE LOS OBJETOS. UN CRUEL PRESENTIMIENTO LE ATENAZABA LA GARGANTA Y EL PECHO, PERO NO SE DETUVO. SE ACERCÓ FASCINADO A LAS SINIESTRAS COSAS .

UNA SENSACIÓN CONOCIDA SE ADENTRÓ EN SU CUERPO PARALIZANDO SUS MOVIMIENTOS. SINTIÓ MIEDO, UN MIEDO QUE CRECÍA Y LO ENVOLVÍA...

¿POR QUÉ? ES UN MIEDO SIN RAZÓN. AQUÍ NO HAY NADA QUE TEMER. Y SIN EMBARGO...

¿NADA QUE TEMER? ESO NO LO SABÍA NVOK. EL PELIGRO PUEDE NO TENER FORMA CONOCIDA.

¿PERO QUÉ ME SUCEDE? ¿ME ESTOY VOLVIENDO LOCO?

¿MIEDO?... ¿LOCURA?.. NVOK NO LO SABÍA SENTÍA QUE SUS SENTIDOS SE TRASTORNABAN...

HACIENDO UN GRAN ESFUERZO QUISO REACCIONAR PARA ENFRENTAR EL PELIGRO Y GIRÓ.

SU MIEDO SE TRANSFORMÓ EN TERROR AL VER LO QUE SE LE VENÍA ENCIMA. SÓLO SU GARGANTA REACCIONÓ...

¡NOOO!

EL TERROR LO PARALIZÓ...

¡AARGGGHHHH!

MINUTOS MÁS TARDE, NYOX NO SENTÍA MIEDO NI LOCURA, EN REALIDAD NO SENTÍA NADA, NI SIQUIERA SE SENTÍA SOLO, YA QUE LA MUERTE LO ACOMPAÑABA...

ENTRETANTO, EN LA SALA DE COMANDOS, LOS DEMÁS TRIPULANTES CONVERSABAN TRANQUILAMENTE, AJENOS TOTALMENTE A LO QUE HABÍA OCURRIDO EN LA SALA DE LOS OBJETOS...

¿DÓNDE ESTÁ NVOK?

FUE A LA SALA DE LOS OBJETOS. NO PUDO RESISTIR A LA CURIOSIDAD DE VER NUEVAMENTE A ESAS "COSAS".

NO DEBIERA HABER IDO SOLO. ES PELIGROSO. NO SABEMOS LO QUE LLEVAMOS Y EL PELIGRO QUE PUEDE ENCERRAR.

BIEN, SERÁ MEJOR IR A BUSCARLO.

VAYAN USTEDES DOS. YO ESTARÉ EN CONTACTO CON USTEDES TELEPÁTICAMENTE. EN CASO DE PELIGRO, YA SABEN.

LAS "COSAS" SE REFUGIAN EN LA OBSCURIDAD ACECHANDO...

EL ASOMBRO Y EL HORROR LOS DEMUDÓ. Y POR SUS OJOS ENTRÓ EL TERROR A LO DESCONOCIDO...

¿PERO QUÉ ES ESTO?

¡NVOK MUERTO!... Y SUS OJOS PARECEN HABER VISTO ALGO HORRIBLE. TIENE EL CUERPO SECO COMO SI LE HUBIERAN CHUPADO TODA LA SANGRE.

"ESO" QUE LE CAUSÓ LA MUERTE ESTÁ AQUÍ, LO PRESIENTO. NOS VIGILA

PERO SI AQUÍ NO HAY NINGÚN SER VIVO TODOS SON OBJETOS INANIMADOS.

SOLVAK EXAMINÓ A SU COMPAÑERO MUERTO MIENTRAS PULAB VIGILABA TODOS ESOS OBJETOS INANIMADOS...

¿DÓNDE CREES QUE ESTÁ ESO, SOLVAK.

AQU. FLOTA ALGO SINIESTRO Y REPULSIVO... SERÁ MEJOR IRSE DE ESTE LUGAR.

DEBEMOS REUNIRNOS CON MAKH Y DECIDIR QUÉ HAREMOS.

PERO LA MUERTE YA HA EXTENDIDO SUS ZARPAS PARA SACIAR SU APETITO FEROZ

¡VAMOS, PRONTO, SOLVAK!

ESE PRONTO YA ES DEMASIADO TARDE...

¡¡EH! ¡CUIDADO, SOLVAK!

PERO ¿QUÉ "COSAS" SON ESTAS?

guión y dibujo: Corben

NO HAY TIEMPO PARA RESPUESTAS CUANDO LA MUERTE HA COGIDO CON SUS ZARPAS. HAY QUE HUIR SI ELLO ES POSIBLE...

¡USEMOS LAS ARMAS, PHAB!

PERO NI LAS ARMAS ATÓMICAS DETIENEN A ESAS "COSAS"...

MÁS BIEN PARECEN ALIMENTARLAS CON SU ENERGÍA Y NADA LAS DETIENE PARA SACIAR SU HAMBRE MORTAL.

¡AARGGGGGG!

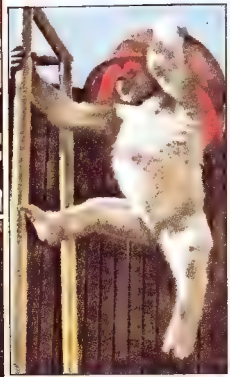
EL LLAMADO TELEPÁTICO A MAHK LLEGA IMPREGNADO DE TERROR Y LO SUMERGE EN ZOZOBRA, PONIENDO UN MANTO DE PÁNICO EN SU ESPÍRITU...

¡PHAB Y SOLVAK ESTÁN.

(CONTINUA EN LA PAGINA 53)

COPITO DE NIEVE

el gorila albino



1, 2 y 3. A la hora del baño, Copito de Nieve chilla de felicidad completamente cubierto de jabón. ¡Para los guardianes resulta muy difícil atraparlo! Después, mientras se seca con una toalla, corre lejos de las manos de su "niñero". En la última fotografía, ya seco, se dedica a hacer toda clase de payasadas para llamar la atención.

En el zoológico de Barcelona vive muy feliz el único ejemplar conocido de gorila albino. Fue cazado en la región de Río Muni, en una provincia española de Africa. Este animal extraordinario es igual a un gorila común y corriente, sólo que completamente albino y de ojos celestes. Como todos los albinos, sus ojos son muy delicados y se resienten fácilmente con la luz del sol, y su piel es muy blanca ¡Parece un divertido Viejito Pascuero!

Copito de Nieve tiene seis años y ya pesa cincuenta kilos, y si sigue desarrollándose tan bien como hasta ahora, se puede esperar que llegue fácilmente a los treinta años, con un peso aproximado de 250 kilos. En estado salvaje, estos grandes monos generalmente están mal alimentados, llenos de parásitos y bastante a mal traer, pero en cautiverio, Copito de Nieve recibe los cuidados de una vampiresa. Su dieta diaria es como para arruinarle el bolsillo a cualquiera: a mediodía come un kilo de plátanos, medio de manzanas o peras, un cuarto de jalea, un cuarto de jamón cocido o pollo asado y un cuarto de kilo de pan. Además hace otras tres comidas más livianas de carne cruda, yogurt, huevos duros, arroz y galletas. Los veterinarios lo mantienen sano y vitaminizado y sus guardianes lo bañan a menudo.

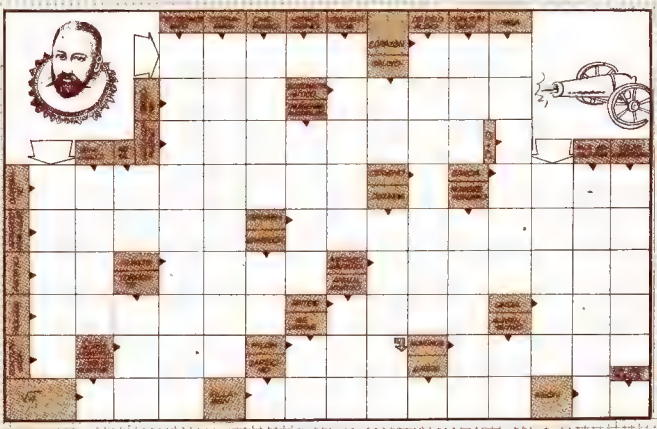
Este simpático mono tiene un defecto: ¡es terriblemente vanidoso! Adora que lo miren y lo aplaudan y se sabe la primera atracción del zoológico, así es que se le han ido los humos a la cabeza.

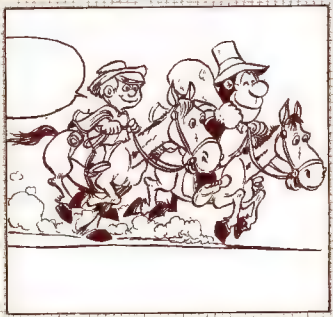
COPITO DE NIEVE

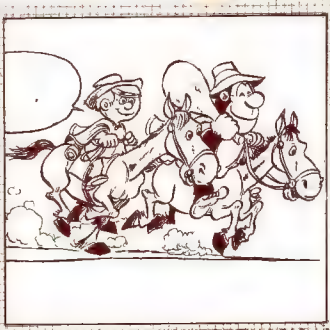
el gorila albino

4. La expresión de Copito de Nieve es la de un viejo señor cargado de problemas, a pesar de que hace una vida [illegible]. Es la fotografía, el encargado de cuidarlo le mide las patas con una huincha.
5. El gorila albino se sabe el centro de atracción y explota la situación. Le [illegible] al público, [illegible]mente los niños

mampato CRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCIÓN EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON:

LOS ANIMALITOS REGALONES

Un gato, que más parece un tigre, se deja arrullar mansamente por una niñita que le comunica toda la ternura y el cariño del mundo.

Pareciera que los niños fueran por vocación descendientes directos de Noé. La mayoría de ellos quisiera tener en su casa un verdadero zoológico y sienten una envidia loca por Tarzán que convive con los animales en una constante y recíproca amistad, por el trabajo que realizamos en "Puertas Adentro", nos ha tocado ir a la casa de montones de niños y nos hemos encontrado con que muchos tienen un animalito regalón que forma parte de su familia. A veces es un perro o un gato, un conejo, pajaritos, una tortuga, ardillas u otros, y es del afecto que surge entre un niño y un animal del que queremos conversar.

Que los animales juegan un importante papel en la vida de los hombres no cabe duda. La historia, las leyendas, las fábulas, los cuentos y hasta las historietas y dibujos animados están llenos de episodios que tratan de éstos como si tuvieran las mismas cualidades y sentimientos que los seres humanos. Hay muchos famosos como la paloma de Noé, la loba que alimentó a Rómulo y Remo, Bucéfalo, el fiel caballo de Alejandro, el lobo de Jumiéges, y muchos otros que hemos conocido a través del cine y la televisión, tales como Chas, Lassie, Furia, Rintintin y cientos más. Pero no es de ellos que queremos conversar, sino de tu animalito regalón, de ese quiltro común y corriente o de ese gatito que una vez encontraste en la calle, abandonado y flaquchento, y que fue contigo a compartir tu casa y la comida que podías darle. Estos son tus amigos, una verdadera compañía, fuente de montones de juegos y con quienes quieres compartir tantas veces las alegrías y penas de todos los días.

Para sentirse amigo con los animales hay que ser un poco como ellos: simples, puros y tener la capacidad de entender sin necesidad de usar del lenguaje establecido. El diálogo con ellos se produce a través del cariño y de la confianza.

Poco a poco el idioma se va haciendo más comprensible y cada dueño llega a saber cuándo su regalón tiene hambre, sed, está triste, asustado, se siente culpable, quiere jugar, está cansado o quiere salir a dar un paseo. El animalito también aprende a conocernos y sabe por lo que estamos pasando: el cocker que nos mira con sus ojos lánguidos cuando nos ve preocupados, o el gato que se nos acurruca, como para darnos algo de calor, cuando nos ve tristes.

Con sus largas orejas este conejito parece escuchar los planes y proyectos que hacen Marcelo y sus amigos.

El lenguaje de los animales es el de los hechos. Ningún perro tiene necesidad de decir que es fiel o de dar razones, simplemente lo es. Unas patas que se posan en nuestros hombros, un movimiento de rabo o de orejas, un ronroneo, o una mirada especial, son los gestos simples con que los animales expresan sus sentimientos. El amor que ellos nos dan es gratuito y poco exigente. No nos preguntan quienes somos, qué pensamos, ni cómo somos: no nos reprochan ni el mal genio ni el 2 en matemáticas; nos quieren porque sí y lo único que nos piden es que no los dejemos morirse de hambre y que no los tratemos demasiado mal. Para los regalones, nosotros somos su mayor alegría. Conmueve ver la felicidad de los perritos que salen saltando y moviendo la cola a recibirnos a la puerta cuando llegamos del colegio, o el gusto que siente un gato que se acomoda en forma de ovillo a dormir la siesta en nuestra falda.

Le pregunté a una niñita de seis años por qué quería tanto a sus gatitos y me dijo: "Porque son lindos y porque me quieren". Y esa es la razón: la belleza y la facultad de expresar cariño son el lenguaje universal que une a todos los seres vivos.

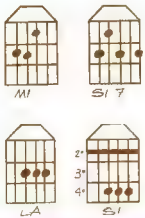
Tenemos muchas cosas que aprender de éstos, nuestros hermanos menores en la jerarquía de la Naturaleza: la fidelidad, la inteligencia, la mansedumbre, la paciencia, la valentía y a veces su ferocidad para defender lo que quieren. La respuesta nuestra debe ser tenerles un gran respeto: ellos desempeñan un rol importante en la Naturaleza y tienen sentimientos que no podemos desconocer. Nada hay más cruel que hacerlos sufrir por el puro gusto, aprovechándose de que son más chicos que nosotros. Me refiero a esos niños que matan pajaritos con hondas o que disparan postones a los gatos, o que hacen maldades con las gallinas o moscardones. Es además, una cobardía, porque si se tratara de un animal feroz arrancarían a perderse.

Si de verdad queremos a nuestros regalones, debemos preocuparnos por ellos. ES importante, tanto por el animal como por ti, que estén libres de parásitos que los molestan mucho, como las pulgas y las lombrices, y que reciban las vacunas correspondientes a su debido tiempo. A los perros se les vacuna contra el distémper a los tres meses y a los ocho contra la rabia. La vacuna de la rabia se repite todos los años. Siempre es bueno tener contacto con un veterinario o llevar al animalito a la Clínica Veterinaria más cercana a tu casa, para controlarlos y recibir las instrucciones más importantes de los cuidados que hay que tener en cada caso. Hay que saber, también, que debes tener cuidado con los animales ajenos, ya que ellos en su afán por proteger a su dueño o defender su casa pueden hacerte daño a ti, aunque pareciera que, generalmente, ellos intuyen de manera muy clara quienes los quieren y no les temen, y a éstos rara vez atacan.

Para los que nos sentimos parte de la Naturaleza, insertados y complementados por ella, la armonía y la comprensión con todo lo creado es vital y profundo. San Francisco de Asís lo entendió así y llamó a toda creatura, "hermana".

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA

III-1-1-1-1-1-2-II-0-0-
II-0-0-0-0-0-0-III-2-2-
III-2-2-2-2-2-II-0-2-2-
II-2-2-4-4-4-4-2-0-
I-0-0-0-0-0-2-4-4
I-4-4-4-4-4-4-2-2-
I-2-2-4-4-4-2-0-0
I-0-0-2-2-2-2-0-II-2-0
II-0-I-2-0-2-0-II-2-0
II-0-I-2-0-2-0-II-2-0
II-0-I-2-0-2-0-
II-0-I-2-0-2-0-4-2-4-5
I-0-I-2-0-2-0
I-4 . . 7-4-7-9-9-7
I-5-7-9-7-9-7-9-9-9-9-
I-7-9-7-5-4

LE LLAMAN JESUS

Raphael

M_1
Hay un hombre que está solo
$S_1 7$
tiene triste la mirada.
$L_a 1/2$
con sus manos lastimadas
$S_1 7\ 1/2$ M_1
A { que no dejan de sanar
El sembró todas las flores
S_1
tiene muchos familiares.
$L_a 1/2$
tiene tierras, tiene mares
$S_1 7\ 1/2$ M_1
pero vive en soledad.

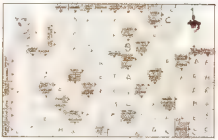
$S_1 7$ M_1
Le llaman Jesús.
$S_1 7$ M_1
B { le llaman Jesús,
$S_1 7$ M_1 $S_1 7$
le llaman Jesús.
M_1
le llaman Jesús.

M_1
Cada vez está más solo,
$S_1 7$
sus hermanos lo olvidaron
$L_a 1/2$
sin querer lo lastimaron
$S_1 7\ 1/2$ M
A { y hoy se muere de dolor
Ya cumplió más de mil años
S_1
y parece siempre el niño.
$L_a 1/2$
el que dio tanto cariño
$S_1 7\ 1/2$ M_1
hoy le niegan el amor

$S_1 7$ M_1
Le llaman Jesus.
$S_1 7$ M_1
B { le llaman Jesús.
$S_1 7$ M_1 $S_1 7$
le llaman Jesús.
M_1
le llaman Jesús

S_1
C { I. La . . la la la la la la.
L_a
la la la la la la la la la la
M
la la la la la . . .

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 193



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La cara de Mampato. 2. Faltan las riendas del caballo de Mampato. 3. La nube de polvo. 4. Falta la montura. 5. A. segundo caballo le falta un ojo. 6. El mazo. 7. El sombrero de Ogú

PASADO COLONIAL

EL PERSONAJE MAS IMPORTANTE DE LA SERVIDUMBRE COLONIAL, COMPUESTA DE INDIOS, MESTIZOS Y ESCLAVOS, ERA EL **NEGRO CALESERO**, QUE USABA LIBREA, CON PENACHOS DE PLUMA Y ESCARAPELAS DE CINTAS.
SE ACOSTUMBRABA, ADEMAS, TENER CHIRITAS DE ARAUCO, PARA LLEVAR LAS ALFOMBRAS A MISA O DESPABILAR LAS VELAS EN LA NOCHE.
LOS HOMBRES PORTABAN ANTORCHAS Y FAROLES PARA ALUMBRAR EL CAMINO A SUS AMOS CUANDO SALIAN DE NOCHE...

Y, ENTRE LAS MUJERES, LA QUE TENIA EL PUESTO DE HONOR ERA LA **SIRVIENTE DE RAZON**, CUYA ESPECIALIDAD CONSISTIA EN LLEVAR LOS RECADOS DE SUS AMOS DE CASA EN CASA, SOBRE TODO EN LOS DIAS SANTOS. ESTA SIRVIENTE TENIA UNA FORMA MUY PARTICULAR DE ENTREGAR SUS RECADOS...

DE PARTE DE MIGIA FULANITA, QUE TENGA SU MERCE MUY BUENOS DIAS Y QUE AQUI LE MANDA ESTE AZAFATITO CON ROSQUILLAS, PARA QUE SU MERCED LOS TOME EN SU NOMBRE CON LAS SEÑORITAS.

LA ILUSTRACION ERA MUY POBRE AQUELLOS QUE QUERIAN QUE SUS HIJOS SIGUIERAN [illegible] ALFERIORES [illegible] MUJERES [illegible] CON LA EDUCACION FAMILIAR [illegible] LA IMPRENTA [illegible] EL COMERCIANTE ALEMAN [illegible] HOEWEL DESEMBARCO EN [illegible] IMPRENTA, CON LA CUAL SE IMPRIMIO [illegible] NUMERO DE LA AURORA DE CHILE

RIAGE

EL PORTAL DE SIERRA BELLA
EL SOPORTAL DEL CONDE DE SIERRA BELLA COMPRENDIA 21 TIENDAS BAJO SUS GALERIAS Y 19 CAJONES O BARATILLOS DE MADERA.
FUE DESTROIDO EN 1846 Y RECONSTRUIDO EN LA MISMA FORMA ANTIGUA, PERO DE DOS PISOS. UN INCENDIO LO DESTROYO EN 1868, Y LAS RUINAS FUERON ADQUIRIDOS POR DON DOMINGO FERNANDEZ CONCHA, QUIEN LO ORDENO AL ACTUAL PORTAL QUE ADORNA LA ACERA SUR DE LA PLAZA DE ARMAS

PALACIO EPISCOPAL.
ESQUINA DE LA CALLE DE LA COMPAÑIA Y DE LA PLAZA MAYOR, EN UNA VETUSTA CASONA FUNCIONARIO EL EPISCOPADO AÑOS MAS TARDE, EN ESTE MISMO LUGAR SE LEVANTO UN MODERNO EDIFICIO DONDE FUNCIONA EL PALACIO ARZOBISPAL.

CATEDRAL DE SANTIAGO
CON EL TERREMOTO DE 1647, LA IGLESIA DE PIEDRA BLANCA, QUE ERA EL PRINCIPAL TEMPLO DE LA CIUDAD, SE VINO AL SUELO. FUE REEDIFICADA EN 1669, PERO SE INCENDIO EN 1769. LA NUEVA CONSTRUCCION, A CARGO DE TOESCA, FUE PARCIALMENTE TERMINADA EN 1775 EN 1889 LE FUERON AGREGADOS LAS TORRES Y SE MODIFICO SU FACHADA, DEJANDOLA COMO ES HOY

TORRES DE LA IGLESIA LA COMPAÑIA

PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO (FINES DEL S. XVIII)
EN EL CENTRO DE UN SITIO ERIAZO SE LEVANTO LA ANTIGUA PILA DE [illegible]

LA CASA DE GOBIERNO.
SE LEVANTABA EN EL LUGAR EN QUE AHORA ESTÁ EL CORREO CENTRAL, ERA UN EDIFICIO ANTIGUO, DE UN SOLO PISO.
LAS DEPENDENCIAS DE ESTE PALACIO ERAN: LA SALA DE LOS LIENZOS, LA TESORERÍA, EL ORATORIO, EL COMEDOR, EL CUARTO DE GABINETE Y EL DORMITORIO PRESIDENCIAL

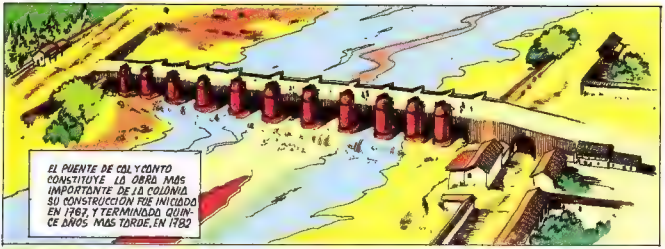
EL PALACIO DE LOS CAJOS
CUYA FACHADA SE CONSERVA CASI INTACTA Y QUE ACTUALMENTE ES OCUPADO POR EL TELÉGRAFO DEL ESTADO
AQUÍ EN SALAS ANEXAS, SE ENCONTRABAN LA TESORERÍA, LOS ARCHIVOS Y EL TRIBUNAL DE CUENTAS

EL PALACIO DEL CABILDO
AL IGUAL QUE EL PALACIO DE LOS CAJOS, FUE CONSTRUIDO EN 1783 SEGÚN UN PLANO DE TOESCA.
EN EL MISMO EDIFICIO, PERO POR EL COSTADO DE LA CALLE DE LAS NEVERÍAS (HOY 21 DE MAYO), FUNCIONABA LA CÁRCEL PÚBLICA.
ESTE EDIFICIO, CON ALGUNAS VARIACIONES, ES OCUPADO ACTUALMENTE POR LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

EL AGUATERO

EL HELADERO

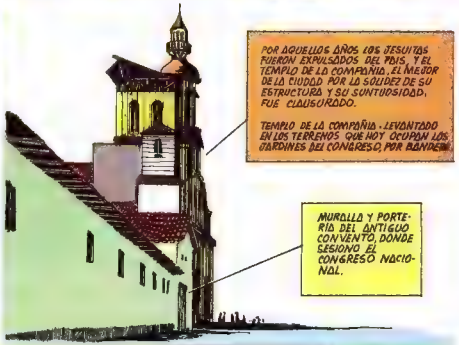
EL SERENO



EL PUENTE DE COLYCANTO CONSTITUYE LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE LA COLONIA. SU CONSTRUCCIÓN FUE INICIADA EN 1787 Y TERMINADA QUINCE AÑOS MÁS TARDE, EN 1802

EL PRINCIPAL EDIFICIO DE FINES DE LA COLONIA FUE LA **CASA DE LA MONEDA**, CONSTRUIDA ENTRE 1783 Y 1805, POR EL ARQUITECTO DON JOAQUÍN TOESCA, POR ORDEN DEL ANTIGUO GOBERNADOR DE CHILE Y ENTONCES VIRREY DEL PERÚ DON AGUSTÍN DE JÁUREGUI.

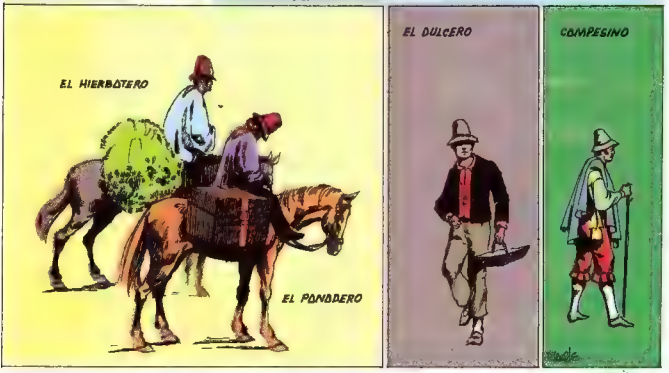
NO FUE HECHO PARA SERVIR DE SEDE AL GOBIERNO, COMO LO ES AHORA, SINO PARA ACUÑAR O AMONEDAR LA PLATA, DE AHÍ SU NOMBRE.



POR AQUELLOS AÑOS LOS JESUITAS FUERON EXPULSADOS DEL PAÍS, Y EL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA, EL MEJOR DE LA CIUDAD POR LA SOLIDEZ DE SU ESTRUCTURA Y SU SUNTUOSIDAD, FUE CLAUSURADO.

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA - LEVANTADO EN LOS TERRENOS QUE HOY OCUPAN LOS JARDINES DEL CONGRESO, POR BANDERA

MURALLA Y PORTERÍA DEL ANTIGUO CONVENTO, DONDE SESIONÓ EL CONGRESO NACIONAL.



CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Estimado Sr. Armstrong.
Antes que nada, felicitaciones por su magnífica revista, que llega a todo Chile. Sigan adelante.
Le escribo para decirle si sería posible que los reportajes de "Chile de Punta a Cabo" fueran más seguidos, porque a veces pasan como 4 meses sin que aparezcan, y son como 90 y tantos los Departamentos de Chile, así que falta mucho para terminar, y yo y otros muchos los coleccionamos con mucho interés.
Con respecto al papel, ¿no podría haber una continuidad si fuera posible?
A veces sale como cartulina.
Reiterándole mis felicitaciones, se despide.

Jaime Silva R., Melipilla

Estimado Jaime:
Tu interés de "Chile de Punta a Cabo" debe ser muy grande para haber llegado a pensar que aparece cada cuatro meses, cuando en realidad se publica cada cuatro o cinco ejemplares.
En realidad la serie, por lo mismo que es bastante completa, será larga. Vamos en la mitad de nuestro territorio, así es que no es difícil calcular que falta la misma cantidad de tiempo del transcurrido desde que se inició, para que termine.
Son muchos los temas interesantes que queremos entregarles y que debemos ir repartiendo equitativamente.
Respecto al papel, no ha sido culpa nuestra. Hemos tenido que hacer la revista con lo que hubiera disponible y elíminar un corchete por falta de material. Esperamos que en un futuro no muy lejano todo esto se va a solucionar definitivamente, como también el precio de la revista.
Muchas gracias, y hasta pronto.

Osorno, 2 de septiembre de 1973
Señor
Eduardo Armstrong:
Felicitaciones, Sr. Director, por su artículo escrito en Mampato del 29 de agosto del presente año, en el cual pone en su lugar a un "concientizador". Vuestra revista es la única buena que va quedando en esta Patria tan bella y altiva, orgullosa y progresista (que era).
Sr. Armstrong, soy una madre de 3 hijos, de 15, 14 y 11 años; hace 3 años que compramos esta valiosa y educativa revista, si supiera cuánto nos ha ayudado y entretenido a todos en casa, yo la llamo la "milagrosa" porque es la única revista que mi esposo lee sin quedarse dormido.
A veces se atrasa en llegar a ésta, para nosotros es como si nos faltara un familiar. Vivimos de un solo sueldo, pero dejaremos de comer antes de dejar de comprar Mampato. Sr. Director, no tengo casi preparación intelectual, por lo tanto perdone si ésta no está bien redactada, pero contiene sinceridad, agradecimiento y haré votos porque esta noble revista no desaparezca.
Lo saluda atentamente.

Erika F. de Azócar, Serrano 1420, Osorno.

Estimada señora:
En nombre de todos los redactadores y dibujantes de la "milagrosa", un millón de gracias por su valiosa y grata opinión de la revista.
Nuestra Patria seguirá siendo bella, altiva, orgullosa y realmente progresista, y es ahora, más que nunca, cuando todos los chilenos debemos olvidar lo pasado y "ponerle el hombro" al futuro. Chile merece y puede ser, por la calidad de la mayor parte de su gente, un país con un futuro brillante e independiente.
Nuevamente le expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su simpática carta.

...os aficionados a la Entomología de Chile que deseen mantener correspondencia dirijanse a

ALEJANDRO LAVANDEROS
ALONSO DE BERRIOS 5831
SANT. AGO. CHILE

WALTER WIMMER
GALVARINO GALLARDO 1531
PROVIDENCIA-SANTIAGO

JUAN PINTO GUERRA
LAS CASAS 781
LA SERENA-CHILE

JUAN PINTO HUERTA
LAS CASAS 781
LA SERENA-CHILE

MARIO ELQUETA
CAUTIN 934
SANT. AGO. CHILE

SOLEDAD VASQUEZ
CASTILLO URICAR 1982
SANT. AGO-CHILE

JUAN CARLOS SAEZ Z.
SUECIA 2841
ÑUÑOA
SANT. AGO-CHILE

ROBERTO PEREZ DE ARCE
CORREO 3
LA CRUZ
AR-CA-CHILE

JUAN ARAUS P.
PZA. BRAS L. 2985
SAN MIGUEL
SANT. AGO-CHILE

JUAN PERALTA F.
PEN 532
LA SERENA-CHILE

CRISTIAN STANGE S.
CASILLA 609
PUERTO MONTT-CHILE

BERNARDO VARGAS F.
CALLE 3 Nº 951
AVDA. PORTALES
LOS PLACERES
VALPARAISO-CHILE

DIRECCION SOCIEDAD
ENTOMOLOGICA DE CHILE
CASILLA 14179
SANT. AGO-CHILE

Lista confeccionada por PEDRO V. DAL G. M., socio agregado Sociedad Entomológica de Chile, Santiago.

CRIMENES SIN CASTIGO

"Lo que la naturaleza ha logrado a través
de todos los siglos consagrados
al desarrollo del género humano,
¿puede ser destruido por
una sola generación por hacer fortuna fácilmente?".

(Hugo de Vries)

De aquí a algunos años,
ya no se hablará más de panteras
o de jaguares,
de ocelotes o de tigres,
de guepardos o de pumas...
estos fascinantes felinos salvajes
serán exterminados
para siempre
por los caprichos de una moda.

2) La piel de esta leona es de las menos valiosas y será ofrecida a un bajo precio a algún turista como "souvenir"

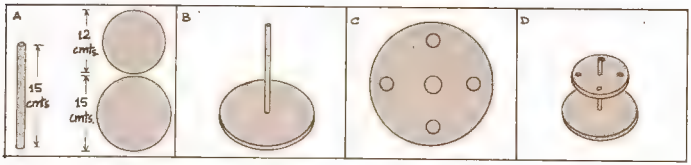
3) Un buen abrigo de piel requiere de diez pieles seleccionadas entre cien para que las manchas armonicen entre sí

4) El fin de esta mamá guepardo y el de sus cachorros puede ser un abrigo o un echarpe de "última moda"

Juegos

porta-pipas.

1.— Se necesitan dos círculos, uno de 12 cm. de diámetro y otro de 15 cm. de diámetro construidos en madera maciza de 1 cm. de espesor. Además se necesita una espiga de madera de 15 cm. de largo por 1 cm. de diámetro (Fig. A).
2.— Ensequida, pegas la espiga a la base de madera (círculo de 15 cm. de diámetro), utilizando para ello un clavo pequeño 1'' ó 1 1/2'' y cola fría (Fig. B).
3.— Al círculo de 12 cm. debes hacerle 5 perforaciones: 1 central de 1 cm. de diámetro y otras 4 de 1,5 cm. de diámetro c/u (Fig. C).
4.— Por último, metes la espiga en el orificio central del círculo de 12 cm. y lo pegas con cola fría (Fig. D).



DEBO AVERIGUAR QUÉ PASA.

LO QUE SUS OJOS CONTEMPLARON FUE UNA ESCENA HORROROSA. SUS COMPAÑEROS SÓLO TENÍAN PIEL Y HUESO. PARECÍAN SUCCIONADOS POR ALGO QUE MAKU NO PODÍA CONCEBIR...

¡NOOO!

¡AHÍ ESTABA EL HORROR!...
¡MI ARMA NO LES HACE NADA!

¡Y EL PÁNICO PUSO ALAS EN SUS PIES!

¿QUÉ PUEDO HACER? QUIERO SALVARME.

TAMBIÉN COMPRENDIÓ QUE NO PODÍA LLEGAR CON ESE HORROR INMORTAL A SU PLANETA. SERÍA EL FIN PARA SU MUNDO. DEBÍA HACER ALGO...
¿QUÉ HARÉ? CAMBIAR EL RUMBO DE LA NAVE X... PERO IGUAL MORIRÉ...
TOMADA LA DETERMINACIÓN NO VACILÓ...
ESTRELLARÉ LA NAVE CONTRA ESE PLANETA ROJO. ESTÁ DESHABITADO. MORIREMOS TODOS. ASÍ LO ESPERO.
Y LA NAVE CAMBIÓ SU DESTINO. AHORA SU META ERA...
¡LA MUERTE!...
¿TRIUNFARÍA MAKH, CON SU SACRIFICIO, SOBRE ESAS "COSAS"...?
¡CROOOM!
QUIZÁS LOS HOMBRES DE LA TIERRA LO SABRÁN. UNA NAVE ESPACIAL TERRESTRE SE DIRIGE AL PLANETA ROJO, MARTE. SU MISIÓN: TRAER MUESTRAS U OBJETOS MARCIANOS.
FIN

nuestra página

Mamoato visita a los indios Yanas
(páginas centrales)